



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalnej kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Autodiagnoza dostępności instytucji kultury

Wstęp

Dokument wspiera proces analizy zasobów instytucji kultury w zakresie dostępności, zwłaszcza dostępności programu i pracy z publicznością. Jest kluczowy w ramach programu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus”.

Praca nad autodiagnozą powinna zostać zainicjowana przez zespół skierowany do realizacji zadania w instytucji kultury tak szybko, jak to tylko możliwe. Wysiłek wypełnienia tego dokumentu ma być wspierany przez trenera-tutora podczas sesji tutoringów on-line. W dowolnym momencie i w zakresach wybranych przez zespół projektowy, warto zaprosić do autodiagnozy innych pracowników i pracownice instytucji. Dobrym rozwiązaniem jest zaproszenie do niej osób, które na co dzień nie pracują z publicznością (dbają o czystość, są pracownikami administracyjnymi, kadrowymi czy technicznymi).

Ze względu na obszary, których dotyczy autodiagnoza – w części refleksji powinny wziąć udział osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze oraz pracownicy instytucji, którzy bezpośrednio pracują z publicznością o szczególnych potrzebach, są w stanie przywołać kluczowe zagadnienia czy przywołać opinie publiczności.

Autodiagnoza zakłada procesowe przyglądanie się instytucji. Nie jest możliwe szybkie i intuicyjne wypracowanie odpowiedzi na wszystkie pytania. Zachęcamy, żeby do namysłu nad pytaniami czy zadaniami z autodiagnozy dołączyć dowolne narzędzia badawcze, na przykład obserwację zachowań publiczności z niepełnosprawnościami



i osób starszych podczas wydarzeń (więcej o narzędziach badawczych: publikacja Narodowego Centrum Kultury pt. „Narzędziownik. Diagnoza w kulturze”; [link](#)). Pomocne może być też dołączenie do autodiagnozy efektów ewaluacji projektów czy działań dostępnych oraz wsparcie całego procesu lekturą, na przykład, raportu o stanie zapewnienia dostępności z 2021 roku.

Pracę nad autodiagnozą musi poprzedzić lektura [Modelu Dostępnej Kultury](#).

ZESPÓŁ I NASZE KOMPETENCJE

1. Czy w instytucji została podjęta oficjalnie decyzja o rozwijaniu dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiem.

2. W jaki sposób ta decyzja została ogłoszona?

- a) Zarządzenie dyrektora.
- b) Ogłoszenie w czasie zebranie zespołu.
- c) Mail do zespołu.
- d) Publikacja informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.
- e) Nie została ogłoszona.
- f) Nie wiem.

3. Czy w instytucji jest osoba pełniąca funkcję koordynatora/koordynatorki do spraw dostępności (lidera/liderki do spraw dostępności, specjalisty/specjalistki do spraw dostępności itp.)?

- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi:



4. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto pełni tę funkcję?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób? Koordynator dostępności został powołany do organizacji konkretnego wydarzenia organizowanego przez Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi – Festiwalu Łódź Wielu Kultur (edycja 2024, 2025).

5. Czy dane kontaktowe do koordynatora/koordynatorki dostępności są opublikowane, np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): Na stronie www.lodz Wielu Kultur.pl są dane kontaktowe koordynatorki ds. dostępności Festiwalu.

6. Czy w instytucji jest zespół do spraw dostępności (formalnie powołany lub nieformalny)?

- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi: W związku z aplikacją o grant z programu MKIDN infrastruktura domów kultury został powołany nieformalny zespół ds. dostępności, w którego skład wchodzi pracownicy działu organizacyjno-administracyjnego oraz merytorycznego.

7. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto wchodzi w skład zespołu do spraw dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.



c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób? Na zebraniu zespołu.

8. Czy skład zespołu do spraw dostępności został podany np. na stronie internetowej instytucji?

a) Tak.

d) Nie.

b) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www):

9. W jakie prace jest angażowana jest osoba zajmująca się koordynacją dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne*.
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji*.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych*.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyрекcją Twojej instytucji*.
- ☐ Czasami współpracuje z dyрекcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności*.
- ☐ Nie wiem.

* dotyczy koordynatora ds. dostępności Festiwalu Łódź Wielu Kultur.

10. W jakie prace jest angażowany zespół do spraw dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.



- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności.
- ☐ Nie wiem.

11. Czy w instytucji były prowadzone warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiemy.

12. Kto brał udział w takich szkoleniach?

- a) Wszyscy pracownicy.
- b) Większość pracowników.
- c) Nieliczni pracownicy.
- d) Nie wiem.

13. Czy w szkoleniach brali też udział wolontariusze?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



14. Czy w szkoleniach brali udział współpracownicy/współpracowniczki (np. instruktorzy/instruktorzki, przewodnicy/przewodniczki itp.)?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.



13. Proszę określić poziom kompetencji dotyczących dostępności wśród osób w zespole i – opcjonalnie – przypisać osoby posiadające te kompetencje (przez funkcję i role w dziale).

Prosimy o zaznaczenie w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza „w ogóle nie posiadamy kompetencji w tym zakresie”, 2 oznacza „raczej nie posiadamy”, 3 oznacza „trudno powiedzieć”, 4 oznacza „raczej posiadamy”, 5 oznacza „zdecydowanie posiadamy”.

KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Zarządzanie dostępnością (koordynacja dostępności)				X		Kamila Majchrzycka-Szymańska, Monika Ptasińska, Karolina Krauze-Strzelec
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: WZROK				X		Michał Adamiak, Natalia Kukulska, Adam Sulima
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: SŁUCH				X		Karolina Krauze-Strzelec
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: RUCH					X	Ewa Hendzlik, Robert Lisiecki



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: ROZUMIENIE				X		Michał Adamiak, Karolina Krauze-Strzelec, Elżbieta Adamska
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: CZUCIE					X	Karolina Krauze-Strzelec, Michał Adamiak, Aleksandra Zbieranowska, Aleksandra Kwiatkowska, Julia Mrówczyńska-Pałgan, Aleksandra Shaya
Szeroko rozumiany savoir vivre (inicjowanie kontaktu) z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z osobami starszymi.					X	Natalia Kukulska, Elżbieta Adamska, Karolina Krauze-Strzelec, Aleksandra Zbieranowska, Aleksandra Shaya
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: SŁUCH (np. napisy rozszerzone, zlecenie tłumaczeń PJM).				X		Kamila Majchrzycka-Szymańska, Karolina Krauze-Strzelec, Michał Adamiak, Aleksandra Shaya



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: WZROK (np. materiały dotykowe, audiodeskrypcja).		X				
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: ROZUMIENIE (np. karty w tekście łatwym, pomoce sensoryczne).		X				
Język migowy				X		Karolina Krauze-Strzelec
Język prosty			X			



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Komunikacja i promocja dostępności (w tym dostępne media społecznościowe)				X		Aleksandra Zbieranowska, Aleksandra Kwiatkowska, Karolina Krauze-Strzelec
Obsługa sprzętu i narzędzi dostępu (np. pętli indukcyjnych)		X				
Ewakuacja i bezpieczeństwo OzN		X				
Inne: język inkluzywny					X	Kamila Majchrzycka- Szymańska, Aleksandra Zbieranowska, Karolina Krauze- Strzelec
Inne:						
Inne:						



DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA I EWAKUACJA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności architektonicznej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Audyt przeprowadzony przez Spółdzielnię Socjalną Fado w 2020 roku. W czerwcu 2025 roku zostało zorganizowane spotkanie z samorządnikami, sprawdzającymi dostępność pod kątem osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia, słyszenia, poruszania się, rozumienia i czucia.

2. Czy instytucja ma procedurę ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, jako element Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpowodziowego (IBP) / innych procedur?

- a) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z firmą zewnętrzną.
- b) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z inspektorem BHP / strażą pożarną.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok aktualizacji IBP, informacje o twórcach itp.).

3. Gdzie i jak opisywana jest dostępność architektoniczna instytucji?

Dostępność architektoniczna jest opisana na stronie internetowej Centrum Dialogu www.centrumdialogu.com w zakładce deklaracja dostępności oraz na stronie Festiwalu



Łódź Wielu kultur www.lodz Wielu kultur.pl w zakładce deklaracja dostępności oraz przy każdym wydarzeniu odbywającym się poza siedzibą organizatora. Dodatkowo na stronie Centrum Dialogu został zamieszczony film instruktażowy, prezentujący dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnością ruchową, prezentowany przez naszą edukatorkę i konsultantkę ds. dostępności Festiwalu Łódź Wielu Kultur poruszającą się na wózku.

4. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę architekturę?

- ciężko otwierające się drzwi wejściowe
- brak podjazdu na scenę
- brak komfortki

5. Jakie są 3 największe atuty dostępności architektonicznej instytucji?

- toaleta dostosowana dla osób z niepełnosprawnością ruchową
- szeroki i dostępny podjazd do drzwi wejściowych (wejście do budynku z poziomu ziemi, bez schodów i progów)
- winda osobowa

6. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności architektonicznej instytucji?

Umożliwienie dostępu osobom niepełnosprawnym do każdej części budynku, zapewnienie samodzielności i możliwości skorzystania z pełnej oferty instytucji oraz zagwarantowanie bezpieczeństwa poprzez:

- zamontowanie w drzwiach wejściowych siłownika otwierającego drzwi
- poprawienie systemu oznaczeń graficznych stref i pomieszczeń w budynku (przed wszystkim punktu informacyjnego – recepcji oraz wind i toalet)
- modernizacja toalety dla osób niepełnosprawnych – zamontowanie komfortki



- oznaczenia szyb, przeszkleń
- oznaczenia schodów w ciągu komunikacyjnym na głównej klatce schodowej
- zakup podjazdu na scenę w sali audytoryjnej
- opracowanie procedury ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami i zakup 2 krzesełek ewakuacyjnych
- zamówienie tyflomap lub tyflomakiet poszczególnych kondygnacji i wybranych pomieszczeń
- wprowadzenie systemu znaczników nawigacyjnych w przestrzeni

7. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

TAK



DOSTĘPNOŚĆ CYFROWA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności cyfrowej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Audyt przeprowadziliśmy samodzielnie przy użyciu narzędzi walidacyjnych online.

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność cyfrowa instytucji?

Dostępność cyfrowa jest opisana na stronie internetowej Centrum Dialogu www.centrumdialogu.com w zakładce deklaracja dostępności oraz na stronie Festiwalu Łódź Wielu kultur www.lodz.wielukultur.pl w zakładce deklaracja dostępności.

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie cyfrowym do instytucji?

Uwaga: dostępne powinny być również treści intranetu (np. dokumenty używane wewnętrznie).

- brak pełnej dostępności strony internetowej IK www.centrumdialogu.com, w tym: brak tekstów alternatywnych dla obrazów i ikon oraz napisów / audiodeskrypcji do materiałów video, małe odstępy między elementami klikalnymi, brak logicznej struktury tekstów, ułatwiającej czytanie przez czytniki ekranu.
- brak pełnej dostępności mediów społecznościowych w tym: brak podpisów alternatywnych zdjęć (obszar widzenia), posty napisane skomplikowanym językiem



(obszar rozumienia), zbyt wiele emotikon, niejasne wezwania do działania np. sprawdź tutaj (obszar rozumienia).

- brak pełnej dostępności dokumentów cyfrowych wewnętrznych i zewnętrznych: trudny język, brak jasnej struktury i odpowiedniego formatowania, nieprawidłowe treści linków.

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności cyfrowej instytucji?

- wielość kanałów cyfrowych (strony internetowe, media społecznościowe, newslettery, oferty, formularze)
- strona IK www.centrumdialogu.pl z możliwością zmiany kontrastu, wielkości literatury
- strona zarządzana przez IK www.lodz Wielukultur.pl z możliwością powiększania do 200% bez utraty czytelności i funkcjonalności, dobrym kontrastem kolorystycznym, tekstami alternatywnymi do zdjęć.

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności cyfrowej instytucji?

Kierunkiem zmian jest ciągle doskonalenie strony internetowej instytucji

www.centrumdialogu.com, strony zarządzanej przez IK www.lodz Wielukultur.pl, mediów społecznościowych IK oraz dokumentów wewnętrznych u zewnętrznych, w tym:

Na stronie Centrum Dialogu:

- ułatwienie poruszania się po menu przez zwiększenie odstępu między elementami klikalnymi,
- dodanie opisów alternatywnych do wszystkich zdjęć i ikon (obszar widzenia)
- dodanie napisów lub audiodeskrypcji do filmów, (obszar widzenia i słyszenia)
- poprawienie kontrastu na wszystkich stronach i podstronach (obszar widzenia)
- zwiększenie wielkości fontów w treściach podstron, by tekst był łatwiejszy do odczytania (obszar widzenia)
- zwiększenie buttonów i pól wokół nich, by łatwiej było w nie kliknąć (obszar poruszania się)



- poprawa skalowalności strony, by po powiększeniu była czytelna
- ujednolicenie czcionek i ich kolorów, (obszar widzenia)
- dodawanie nagłówków (h1,h2,h3), (obszar widzenia)
- dostosowanie mediów społecznościowych - dodawanie opisów alternatywnych zdjęć i pisanie zrozumiałym językiem (obszar widzenia i rozumienia)
- transkrypcja wszystkich zamieszczanych treści video

Na stronie Festiwalu Łódź Wielu Kultur:

- ułatwienie poruszania się po menu, zwiększenie wielkości fontów i buttonów
- zwiększenie czytelności przycisków przez bardziej szczegółowe opisy, instrukcje działań

Na kanałach mediów społecznościowych Centrum Dialogu:

- dodawanie do zdjęć podpisów alternatywnych (obszar widzenia)
- pisanie prostym językiem (obszar rozumienia)
- ograniczenie liczby emoji (obszar widzenia)
- opisywanie linków (obszar rozumienia)

W dokumentach wewnętrznych i zewnętrznych:

- logiczne struktury tekstów
- odpowiednie formatowanie
- opisywanie treści linków
- prosty język

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

TAK (zmiany na stronie internetowej IK www.centrumdialogu.com).



DOSTĘPNOŚĆ INFORMACYJNO KOMUNIKACYJNA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności informacyjno-komunikacyjnej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność informacyjno-komunikacyjna instytucji?

Dostępność informacyjno-komunikacyjna jest opisana na stronie internetowej Centrum Dialogu www.centrumdialogu.com w zakładce deklaracja dostępności i na stronie Festiwalu Łódź Wielu kultur www.lodz.wielukultur.pl w zakładce deklaracja dostępności oraz przy wybranych wydarzeniach odbywających się w ramach Festiwalu.

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę dostępność informacyjno-komunikacyjną?

- brak pętli indukcyjnej
- brak usługi wideotłumacza PJM na stanowisku recepcji
- brak przedprzewodnika oraz informacji o Centrum Dialogu w ETR

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?



- Różnorodność dostępności informacyjnej: strony internetowe, kanały social-media, telefon (stacjonarny i komórkowy), sms, e-mail, plakaty i ulotki, gablota ogłoszeniowa, kontakt osobisty w godzinach pracy instytucji
- Vlogi w PJM na wybrane dostępne wydarzenia (spotkania, spektakle)
- Otwartość i wrażliwość zespołu na szczególne potrzeby

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- Powołanie koordynatora dostępności w IK
- Przeprowadzenie audytu dostępności informacyjno-komunikacyjnej z osobami ze szczególnymi potrzebami i osobami starszymi
- Instalacja pętli indukcyjną w przestrzeni recepcji, w sali wykładowej i audytorium
- Opracowanie przedprzewodnika
- Opracowanie opisu instytucji w ETR
- Udostępnienie videotłumacza na PJM na stanowisku recepcyjnym
- Wyposażenie stanowiska w recepcji w monitor, na którym będą wyświetlane informacje o bieżącej działalności z tłumaczeniem na PJM

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

TAK



PROGRAM I WYDARZENIA

1. Jakie wydarzenia były realizowane przez instytucję jako dostępne?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce: Festiwal Łódź Wielu Kultur składający się z kilkudziesięciu wydarzeń z różnych dziedzin sztuki. Wybrane wydarzenia o tematyce wielokulturowości są dostępne w różnych obszarach.
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce:
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: historia Łodzi, Holocaust, antydyskryminacja
- i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe
- n) Inne: Spacery tematyczne z przewodnikiem po mieście z tłumaczeniami na PJM

Dodatkowe pytanie: w jakiej formule (online, stacjonarnie, hybrydowo)?

Wydarzenia stacjonarne, online odbywają się relacje z niektórymi spotkaniami.

2. Jakie wydarzenia chcą Państwo realizować jako dostępne w przyszłości?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.



- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwałe, proszę napisać o jakiej tematyce: Festiwal Łódź Wielu Kultur o tematyce wielokulturowej Łodzi
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce: historia Łodzi, antydyskryminacja
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: historia Łodzi, Holocaust, antydyskryminacja
- i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.
- n) Inne:

**3. W jaki sposób komunikowane są wydarzenia dostępne? W jakich miejscach?
Z jakim wyprzedzeniem? Przy użyciu jakich narzędzi?**

Wydarzenia dostępne są komunikowane poprzez: stronę internetową, social media, newsletter, ogłoszenia drukowane na tablicy informacyjnej przed budynkiem, reklamę w gazetach i radio, outdoor - plakaty, citylighty, banery. Wyprzedzenie jest w zależności od rangi wydarzenia. Zwykle od 2 do 4 tygodni.

4. Jak przygotowywane są wydarzenia dostępne? Jak i kto je planuje?

Wydarzenia dostępne przygotowywane są w oparciu o nasze doświadczenia z osobami ze specjalnymi potrzebami. Planowaniem wydarzeń zajmuje się dyrekcja wraz z koordynatorem danego wydarzenia.

**5. Czy w planowaniu i organizacji wydarzeń biorą udział osoby
z niepełnosprawnościami i osoby starsze?**

Wybrane wydarzenia są konsultowane z osobami z niepełnosprawnościami i osobami starszymi (np. spotkania, spektakle, spacer, seanse filmowe).



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



6. Czy promocję wydarzeń wspiera środowisko osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

Często nasze wydarzenia dostępne do osób z obszaru słuch promuje Polski Związek Głuchych. Współpracujemy również z klubami seniora.

7. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez zespół instytucji?

Wybrane wydarzenia odbywające się w ramach Festiwalu Łódź Wielu Kultur oraz obchodów Likwidacji Litzmannstadt Getto.

8. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez publiczność?

Wybrane projekty edukacyjne i Festiwal Łódź Wielu Kultur poddawane są ewaluacji (badania ilościowe, jakościowe, ankiety online, papierowe, instalacje interaktywne).



Szczegółowa analiza programu

Zachęcamy do szczegółowej analizy dostępności programu i wydarzeń. W tym celu należy wypełnić poniższą tabelę. Proponujemy uzupełnić ją na dwóch poziomach:

- 1) dla całej instytucji (tj. w przypadku wizyty osoby z niepełnosprawnością lub osoby starszej o dowolnym charakterze, np. w celu podpisania umowy o pracę);
- 2) dla konkretnych wydarzeń, minimum dwóch (np. koncert i warsztaty plastyczne).

Tabela może być rozszerzana i uszczegółowiana, jak ma to miejsce w załączniku numer 1 do Modelu Dostępnej Kultury (tam poszczególne etapy podróży odbiorcy są rozpisane na zagadnienia). Model Dostępnej Kultury: [link \(strona PFRON\)](#).

Pikniki w Centrum Dialogu – WARSZTATY W PRZESTRZENI PARKU						
ETAPY PODRÓŻY ODBIORC Y	Pozyskani e informacji o wydarzeni u	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszani e się po przestrze ni instytucji (CD i Park)	Doświadczeni e wydarzenia	Utrzymani e kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	- mało dostępna strona internetowa - zaproszenia video na SM mają napisy - informacje udzielane telefonicznie.	- wydarzenia nie są biletowane - zapisy na zajęcia przez telefon lub osobiście	mało dostępna dla osób niewidzących (brak systemu nawigacji i ścieżek dotykowych, brak tyflomakiet)	- pracownicy repcji lub wolontariusze mogą asystować osobie potrzebującej pomocy.	mało dostępne (w zależności od charakteru i tematyki warsztatów)	tylko kontakt bezpośredni



OBSZAR: SŁUCH	- dostępna strona ale brak tekstów pisanych prostym językiem lub tłumaczenia na PJM	Wydarzenia nie są biletowane. - Zapisy na zajęcia przez e-mail. Można również osobiście lub osobiście	dostępna: tabliczki kierujące do budynku	mało dostępna w obszarze parku	mało dostępne (w zależności od charakteru i tematyki warsztatów)	Relacje fotograficzne i podsumowania na stronie internetowej i w social mediach, brak tłumaczeń na PJM
OBSZAR: RUCH	- pełen pakiet informacji jest dostępny on-line: strona internetowa, social media, newsletter, informacje udzielane telefonicznie.	Wydarzenia nie są biletowane. - Zapisy na zajęcia przez e-mail lub przez telefon	Dostępna	Dostępne. Konieczność drobnych poprawek w obszarze wejścia do budynku oraz w parku.	Dostępne. - możliwość podjechania wózkiem - zapewnione krzesła - wolontariusze asystujący	Podsumowania i relacje w internecie
OBSZAR: ROZUMIE NIE	- mało dostępne Jedynе źródło informacji – rozmowa bezpośrednia lub telefoniczna – używamy prostego języka w komunikacji werbalnej.	- wydarzenia nie są biletowane. - zapisy na zajęcia przez telefon, e-mail lub osobiście. W kontakcie bezpośrednim używamy języka prostego.	mało dostępna, tabliczki kierujące do parku i budynku są mało czytelne	mało dostępna, mało czytelne oznaczenia zwłaszcza w strefie recepcji	Komunikacja werbalna odbywa się prostym językiem.	Podsumowania i relacje w internecie nie są pisane prostym językiem. Galeria ze zdjęciami jest dostępna.
OBSZAR: CZUCIE	Informacje są dostępne on-line: strona internetowa, social media,	- wydarzenia nie są biletowane. - zapisy na zajęcia przez	mało dostępna, tabliczki kierujące do parku i budynku są	Teren parku jest obszarem, w którym łatwo	- możliwość odejścia w ustronne miejsce, z dala od ludzi i zgiełku	Podsumowania i relacje w internecie



	newsletter, plakaty, ulotki do części wydarzeń, informacje udzielane telefonicznie	telefon, e-mail lub osobiście.	mało czytelne, mogą powodować uczucie zagubienia	znaleźć strefę wyciszenia.		
UWAGI OGÓLNE	Informacje o wydarzeniach są komunikowane różnymi kanałami: na stronach www, kanałach SM, w lokalnej prasie i radiu, na plakatach, seniorzy otrzymują też SMS,	Większość wydarzeń tego typu jest bezpłatna, ew. zapisy na zajęcia są dostępne dla wszystkich obszarów.	Brak czytelnych wyraźnych oznaczeń drogi do parku i IK	Warsztaty będące częścią pikniku mogą być wydarzeniem „trudnym” dla osób z obszaru czucia – dużo ludzi, harmider, muzyka.	Brak tłumaczeń na Polski Język Migowy wykluczający udział części osób g/Guchych	Brak standardów ewaluacji, brak tłumaczeń materiałów na PJM, brak tekstów alternatywnych do galerii zdjęć na kanałach social media i na stronie IK

KONCERTY						
ETAPY PODRÓŻY ODBIORC Y	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczeni e wydarzenia	Utrzymanie kontakt z instytucją
OBSZAR: WZROK	mało dostępna strona internetowa (brak teksów alt),	możliwy zakup osobisty lub rezerwacja	mało dostępna dla osób niewidzących (brak systemu nawigacji i	mało dostępna, zapewniony dostęp alternatywny:	dostępne, ale brak audiodeskrypcji	kontakt bezpośredni po wydarzeniu



	zaproszenia video mają napisy ale nie mają AD - informacje udzielane telefonicznie.	biletów przez telefon.	ścieżek dotykowych, brak tyflomap i/lub tyflomakiet, oznaczeń szyb i przeszkleń	pracownicy repcji lub wolontariusze mogą asystować osobie potrzebującej pomocy.		
OBSZAR: SŁUCH	mało dostępna strona, brak tekstów pisanych prostym językiem lub tłumaczenia na PJM	możliwy zakup on line	dostępna: tabliczki kierujące do budynku	mało dostępne brak usługi wideo tłumacza PJM, brak pętli indukcyjnej	niedostępne	relacje fotograficzne i podsumowania na stronie internetowej i w social mediach.
OBSZAR: RUCH	informacje są dostępne online: strona internetowa, social media, a newsletter, a także udzielane telefonicznie lub na miejscu	zakup on line lub siedzibie IK dostępnej dla osób z obszaru ruchu	częściowo dostępna, ciężko otwierające się drzwi wejściowe	częściowo dostępna: brak barier przy wejściu do sali audytoryjnej, ale brak podjazdu dla wózków na scenę	- wydzielone miejsca dla osób poruszających się na wózkach - wygodny dostęp do miejsc w pierwszym rzędzie, dla osób mających problemy z poruszaniem się	podsumowania i relacje w internecie
OBSZAR: ROZUMIE NIE	mało dostępne: jedynie źródło informacji – rozmowa bezpośrednia lub telefoniczna – używamy prostego języka w komunikacji werbalnej.	zakup osobiście w siedzibie CD - komunik acja prostym językiem	- tabliczki kierujące do budynku	oznakowane wejścia/wyjści a, ale mało dostępne	częściowo dostępne, ze względu na brak pętli indukcyjnej,	-podsumowania i relacje w internecie nie są pisane prostym językiem. - galeria ze zdjęciami jest dostępna.



OBSZAR: CZUCIE	informacje są dostępne online: strona internetowa, social media, newsletter, informacje udzielane telefonicznie	możliwość zakupu online lub osobiście	brak czytelnych wyraźnych oznaczeń drogi, mogące wywoływać poczucie zagubienia	brak miejsca wyciszenia	brak słuchawek wyciszających	podsumowania i relacje w internecie
UWAGI OGÓLNE	konieczność wprowadzenia prostego języka do komunikatów pisanych	zakup biletów i rezerwacja miejsc są dostępne dla wszystkich obszarów	konieczność poprawienia oznakowania wejścia do instytucji i usunięcia barier	konieczność poprawienia oznakowania w przestrzeni IK (zwłaszcza w strefie recepcji) oraz stworzenia miejsca wyciszenia	konieczność zainstalowania pętli indukcyjnej	konieczność wypracowania standardów ewaluacji dla różnych grup odbiorców

Centrum Dialogu - INSTYTUCJA						
ETAPY PODRÓŻY ODBIORC Y	Pozyskanie informacji o rekrutacji/s potkaniu itp.	Proces rekrutacji	Droga do instytucji	Poruszani e się po przestrzen i instytucji	Doświadczeni e wizyty w CD	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	BIP Centrum Dialogu	kontakt mailowy lub osobisty	mało dostępna dla osób niewidzących	- pracownicy recepcji mogą asystować	brak ograniczeń	kontakt telefoniczny i e-mailowy



				osobie niewidzącej - brak systemu nawigacji lub ścieżek dotykowych		
OBSZAR: SŁUCH	- BIP Centrum Dialogu, social media ale brak tekstów pisanych prostym językiem i tłumaczeń na PJM	kontakt mailowy	brak ograniczeń	brak usługi wideotłumacza PJM i pętli indukcyjnej	brak dostępności	kontakt mailowy
OBSZAR: RUCH	BIP Centrum Dialogu, social media	możliwość kontaktu mailowego i telefonicznego	częściowo dostępna: brak automatycznych drzwi wejściowych	dostępna, szerokie korytarze, możliwość skorzystania z windy	brak ograniczeń	kontakt mailowy i telefoniczny
OBSZAR: ROZUMIE NIE	Brak ofert w prostym języku	możliwość kontaktu mailowego, telefonicznego lub osobistego	tabliczki kierujące do budynku, ale mało czytelne	oznakowane wejścia/wyjścia, ale mało dostępne	- brak wideotłumacza PJM i pętli na stanowisku recepcji - komunikacja bezpośrednia prostym językiem	kontakt mailowy i telefoniczny
OBSZAR: CZUCIE	BIP Centrum Dialogu, social media	możliwość kontaktu mailowego i osobistego	brak czytelnych widocznych oznaczeń drogi i wejścia	dostępna	- przestrzeń parku, która może stanowić przestrzeń wyciszenia	kontakt mailowy i telefoniczny



					- wysoki poziom empatii u pracowników	
UWAGI OGÓLNE	oferty pracy nie są widoczne na stronie internetowej IK	dostępny dla większości obszarów	konieczność poprawienia oznakowania wejścia usunięcia barier	słabo oznakowane strefy i pomieszczenia, zwłaszcza recepcja	zespół CD jest kompetentny w zakresie wszystkich obszarów z wyjątkiem słuchu	kontakt mailowy i telefoniczny

PUBLICZNOŚĆ I RELACJE

1. Proszę wskazać obszary dostępności według Modelu Dostępnej Kultury, których reprezentanci pojawiają się w instytucji?

- ☐ OBSZAR WZROK
- ☐ OBSZAR SŁUCH
- ☐ OBSZAR RUCH
- ☐ OBSZAR ROZUMIENIE
- ☐ OBSZAR CZUCIE

2. Reprezentanci Ci pojawiają się w instytucji jako:

- ☐ PRACOWNICY
- ☐ WSPÓŁPRACOWNICY I ZLECENIOBIORCY
- ☐ WOLONTARIUSZE
- ☐ PUBLICZNOŚĆ BIERNA
- ☐ PUBLICZNOŚĆ WŁĄCZONA W DZIAŁANIA

3. Biorąc pod uwagę specyfikę lokalną (albo dowolną inną, zależnie od zasięgu oddziaływania instytucji), poziom uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w życiu instytucji można ocenić jako:



- ☐ Zdecydowanie wysoki
- ☐ Umiarkowanie wysoki
- ☐ Niewyróżniający się / niewidoczny
- ☐ Umiarkowanie niski
- ☐ Zdecydowanie za niski
- ☐ Trudno ocenić / nie wiem

4. Czy instytucja ma partnerstwa lub inne relacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami i osobami starszymi?

Tak.

Nie.

Nie wiem.

5. Proszę opisać charakter tych relacji (czas ich trwania, poziom relacji) oraz określić czy mają one charakter formalny (to relacje pomiędzy instytucją a organizacjami pozarządowymi) czy nieformalny (to relacje z pojedynczymi osobami lub grupami nieformalnymi).

- **Polski Związek Głuchych Oddział Łódź** – od kilku lat, charakter formalny, relacja polegająca na zlecaniu tłumaczeń na PJM, ale też uzgadniania, które wydarzenia dobrze byłoby tłumaczyć, gdyż będą się cieszyły zainteresowaniem środowiska osób g/Głuchych
- **Fundacja Dom w Łodzi** – regularna współpraca formalna przy organizacji Festiwalu Pełnia Życia od 5 lat
- **Samorządowy Klub Seniora “Na Żubardzkiej”** – charakter nieformalny, informowanie klubu o planowanych wydarzeniach, które mogą zainteresować seniorów



- **SPECJALNY OŚRODEK SZKOLNO - WYCHOWAWCZY NR "Na Dziewanny"** - charakter nieformalny, od 2 lat dzieci z ośrodka biorą udział w naszych wydarzeniach (akcja Kolorowa Tolerancja, Młode Horyzonty)
- **Black World** - współpraca nieformalna, jedna niewidoma pracowniczka Black World brała udział w warsztatach dla samorzeczników – konsultacjach dot. dostępności budynku Centrum Dialogu i Parku Ocalałych dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze wzroku, a druga w szkoleniu pracowników (w tym warsztaty wcieleniowe) oraz formalna przy Festiwalu Łódź Czterech Kultur w 2022 roku.
- **Stowarzyszenie Innowacji Społecznych "Mary i Max"** - współpraca nieformalna od dwóch miesięcy, członek stowarzyszenia brał udział w warsztatach dla samorzeczników – konsultacji dot. dostępności budynku Centrum Dialogu i Parku Ocalałych
- **Galeria Odłot** – charakter formalny, od kilku lat, wspólne działania przy organizacji wydarzeń
- **Teatr 21** – charakter formalny, od dwóch lat współpraca przy Festiwalu Łódź Wielu Kultur, wystawianie spektakli dla dzieci i młodzieży
- **Fundacja Autism Team** - współpraca nieformalna z kilkoma członkami przy projekcie Żywa Biblioteka
- **Katarzyna Król** - samorzeczniczka osób z niepełnosprawnością ruchową, współpraca formalna w latach 2023-2024 w zakresie warsztatów edukacyjnych dla dzieci oraz konsultacji dot. dostępności na Festiwalu Łódź Wielu Kultur.
- **Spółdzielnia Socjalna FADO**, charakter formalny, współpraca przy audycie architektonicznym

6. Jakie nowe kontakty i relacje może / chce nawiązać zespół instytucji w niedalekiej przyszłości?

- Fundacja Słonie na Balkonie
- Fundacja JiM



- Stowarzyszenie na Rzecz Rehabilitacji Osób Niewidomych i SłaboWidzących "Spojrzenie"
- Fundacja Akademia Głuchych
- Centra Zdrowego i Aktywnego Seniora
- Fundacja UNAWEZA (program Młode Głowy)
- Łódzki Sejmik Osób Niepełnosprawnych

7. Obecności i reprezentacji jakiej grupy osób o szczególnych potrzebach najbardziej brakuje w instytucji?

Na co dzień w instytucji brakuje osób g/Głuchych – poza wydarzeniami, które są tłumaczone na Polski Język Migowy (wybrane spotkania i spektakle w ramach Festiwalu Łódź Wielu Kultur oraz Obchodów Likwidacji Łódzkiego Getta), a także osób z niepełnosprawnością wzroku ze względu na brak dostępnej infrastruktury oraz wydarzeń z audiodeskrypcją.



ZASOBY DOSTĘPNYCH TEKSTÓW KULTURY

- 1. Czy w zasobach instytucji są teksty kultury dostępne dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?**
 - a) Tak, dostępne dzięki narzędziom i usługom adaptacyjnym.
 - b) Tak, opracowane od początku jako dostępne.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
- 2. Jak oceniana jest przez Was liczba dostępnych tekstów kultury w instytucji?**
 - a) Dostępnych tekstów kultury nie ma.
 - b) Jest ich za mało – oferta nie jest zadowalająca dla publiczności.
 - c) W sam raz dla obsługi naszej publiczności o szczególnych potrzebach.
 - d) Jest ich „za dużo” – czujemy, że nie wykorzystujemy wszystkiego w pełni.
- 3. Jak przechowywane są narzędzia dostępu, np. audiodeskrypcje, nagrania w języku migowym, karty w tekście łatwym do czytania, itp.?**
 - a) Tylko on-line albo jako kopie cyfrowe.
 - b) Tylko w formach tradycyjnych (fizycznych).
 - c) I tak, i tak – w zależności od obiektu.
 - d) Nie wiem.
- 4. Czy baza dostępnych tekstów kultury albo informacje o nich są dostępne dla publiczności?**
 - a) Tak, online.
 - b) Tak, w siedzibie instytucji.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
- 5. Jakie teksty kultury są dostępne?**
 - Wybrane publikacje i książki wydawane przez Centrum Dialogu
 - Nagrania wybranych koncertów, wydarzeń, spotkań



6. Jakie są największe przeszkody w udostępnianiu tekstów kultury w instytucji?

- Brak środków finansowych inwestycje w dostępną infrastrukturę i narzędzia.
- Zbyt mały zespół pracowników w stosunku do skali działań i liczby wydarzeń.
- Brak koordynatora dostępności całej instytucji.

7. Podczas jakiego typu wydarzeń zespół instytucji pracuje na bazie dostępnych tekstów kultury?

Projekcje filmowe i spektakle teatralne. Pozostałe nasze teksty kultury są dostępne dopiero po archiwizacji.

8. Czy w otoczeniu instytucji kultury są obiekty dostępne (np. rzeźby, pomniki przyrody, budynki albo widoki i układy architektoniczne)?

Tak, w wybranych obszarach. Między innymi: Pomnik Abramka, Pomnik Drzewa, drzewa Ocalałych, Ławeczka Jana Karłowicza, Pomnik Sprawiedliwych wśród Narodów Świata w otaczającym IK Parku Ocalałych.